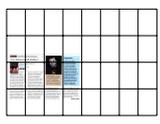


	Tirada: 56.836 Difusión: 25.716 (O.J.D) Audiencia: 90.006	Sección: - Espacio (Cm_2): 223 Ocupación (%): 40% Valor (€): 1.711,67 Valor Pág. (€): 4.175,00 Página: 32	
	Nacional Cultura Mensual 01/08/2010	Imagen: Si	

NOVELA DOCE ESPECTROS, DOCE VENGANZAS

“Los fantasmas de Belfast”



Autor: Stuart Neville
Traductora: Camila Batlles Vinn
Editorial: Plata
 416 páginas. 18 euros.



La mitad de los

ingredientes de *Los fantasmas de Belfast* son productos básicos: un alcohólico atormentado que sólo desea calma y olvido, pero es forzado a mancharse de nuevo las manos de sangre, y al que el amor le abre un ventanuco de redención muy estrecho. La otra mitad son condimentos que sacan el plato de la carta: los muertos son los encargados de dar las órdenes y su brazo ejecutor es aquél que en el pasado fue su matarife. Como irlandés que escribe novela negra –una de las razas menos

ingenuas con el género– Neville sabe que violencia engendra violencia y que la muerte es un bucle. Enmarcando la acción en ese castillo de naipes amenazado por la menor brisa que es el actual Ulster en paz, nos ofrece un baño de realidad, desplazándonos con crudeza a flashes de los años del horror y de vuelta a las heridas abiertas del presente. La jugada maestra es romper este vector apegado a la historia y la cicatriz con un toque fantástico, una salida a infiernos artificiales, representados por doce fantasmas sin piedad, doce espectrales apóstoles



STUART NEVILLE (Armagh, 1972) trabajó como músico, compositor, vendedor y maestro. *Los fantasmas de Belfast* es el inicio de una serie que continuará con *Collusion*.

de la venganza que, ya sean alucinaciones de la mala conciencia del protagonista o no, transforman el dolor común en una pesadilla personal. Tampoco faltan cables a la fábula como la damisela en peligro (Marie) y el monstruo (O´ Bull). En *Los*

Argumento

Las armas han callado en Irlanda del Norte pero las víctimas del conflicto no. Al menos no para el antiguo combatiente del IRA Gerry Fegan, dado que una sentencia a doce años de prisión no es suficiente castigo, ya que al ser liberado se encuentra con que los fantasmas de las doce personas que mató claman por un ajuste de cuentas. Si desea librarse de su acoso deberá ir cazando a sus antiguos correligionarios.

fantasmas de Belfast se cita, pues, mucho de lo viejo y una cuota de nuevo, lo colectivo y lo íntimo, lo real y lo quizás imaginado para alcanzar un punto francamente difícil: cortocircuitar la mente del curtido lector negro.

Antonio Lozano